

ОТЗЫВ
официального оппонента
о диссертации Миннуллиной Фатымы Халиулловны
«Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX -
начала XXI века», представленной на соискание ученой степени доктора
филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и
литературы народов Российской Федерации

Богатство Российской Федерации заключается в разнообразии культур и языков проживающих в ней этносов. Важной составляющей этого многообразия является литература – хранительница культурного кода каждого народа. Среди большого количества национальных литератур нашей страны значимое место занимает татарская, уходящая своими корнями в далекое прошлое. На протяжении веков она успешно осваивала все рода и жанры, накопила ценный художественный опыт и традиции, которые стали предметом научного анализа.

Исследователи татарской литературы обращаются к различным ее аспектам. Научное осмысление драматургического рода национальной литературы стало отличительной чертой современного татарского литературоведения. Самое пристальное внимание уделяется различным эстетическим явлениям, определяющим художественную специфику драматургии.

Диссертационное исследование Миннуллиной Фатымы Халиулловны «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века» – это первая в отечественном и региональном литературоведении работа, направленная на выявление жанровой парадигмы татарской драматургии обозначенного периода, определении ее специфики, исходя из комплекса происходящих исторических, культурных и политических процессов, которые оказали самое непосредственное влияние на жанрообразование.

Актуальность темы диссертации. Диссертационное исследование Ф. Х. Миннуллиной, несомненно, является актуальным и перспективным. Выбор данной темы подготовлен предшествующими этапами научных исследований в области отечественной литературоведческой науки в целом и татарского литературоведения в частности.

Актуализация в работе широкого жанрового диапазона «от «чистых» жанров к сложным межжанровым образованиям, выражающимся как в гибридизации собственно драматических видов (комедии, драмы, трагикомедии), так и в интеграции в драматическую ткань элементов иного рода – эпической масштабности и лирической субъективности» (Диссертация, с. 3), позволило значительно дополнить существующую картину развития татарской сценической литературы, а также системно продолжить и значительно углубить имеющийся опыт изучения ее художественной специфики.

Выявление закономерностей жанрового развития драматургии, особенностей художественных экспериментов и дефиниция ее национальных

особенностей позволяет определить векторы движения национальной драмы и тенденции ее художественного развития, обнаружить этническое мировосприятие через жанровую специфику художественных произведений.

Обоснованность научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации. Научные положения и выводы, сформулированные в главах и заключении диссертации, в полной мере обоснованы, изложены в логической последовательности. В работе автором использован комплекс методов, включающий сравнительно-исторический, системно-структурный, типологический и герменевтический, что позволило подробно исследовать жанровый процесс татарской драматургии. Теоретическая база исследования отличается широким охватом трудов известных отечественных исследователей Аникста А. А. Веселовского А. Н., Бахтина М. М., Борева Ю. Б., Журчевой О. В., Карягина А. А., Федя Н. М., Фрейденберг О. М., Хализева В. Е. и др.

Структура работы вытекает из особенностей объекта и предмета исследования, соответствуют его цели и задачам, отражает выносимые на защиту основные положения, позволяет последовательно и убедительно представить как теоретический, так и практический материал, ставший основой научной рефлексии соискателя. При изучении жанровой трансформации татарской драматургии акцент сделан на таких значимых аспектах драматургических произведений как конфликт, герой, действие, которые в конкретных произведениях приобретают индивидуально-авторскую трактовку и являются показателем жанровых особенностей.

В первой главе **«Новизна и традиции в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века»** соискатель определяет основные тенденции развития татарской драматургии, указывает на своеобразие тематики и поэтики пьес, их жанровую специфику.

В первом параграфе *«Тематика и поэтика татарской драмы»* соискатель, выявляя наиболее значимые явления национальной драматургии, устанавливает несколько ее направлений. Среди которых *официальное направление*, которое продолжает традиции создания положительного героя, находящее «свое воплощение в таких жанрах, как драматургическая публицистика, «производственные» пьесы, героико-революционная и историческая драма» (с. 16). *Национально-гуманистическое направление* формируется под влиянием общественных процессов, когда происходит трансформация проблемно-тематической структуры национальной драмы. На первый план выходят экзистенциальные вопросы, воплотившие героя, который стремится к внутренней эволюции и ищет пути к духовному росту.

Среди важных тенденций, которые начинают возникать в 1960–80-е годы, соискатель отмечает условно-метафорическое начало, восходящее к сказочно-мифологическим сюжетам, и историко-национальную тематику, переосмысливающую проблемы национальной идентичности и коллективной памяти. Драматурги обращаются к эпохальным событиям, сыгравшим значительную роль в истории татарского народа, к судьбам личностей, оказавшим влияние на духовное состояние общества.

Историческая тема с новых позиций начинает активно осваиваться на рубеже веков. Соискатель предлагает два модуса репрезентации национальной судьбы. В первый – реконструкция исторического нарратива, включает пьесы направленные на освоение военного опыта, историко-биографические пьесы, произведения, в которых подвергается критике тоталитарный режим. Во второй – антропологизация традиций, когда через обращение к народно-обрядовым, языковым практикам актуализируется этнокультурный код. В центре внимания таких пьес находится проблемы социальной несправедливости и новая концепция личности, отразившая экзистенциальный кризис и проблему сохранения национальной идентичности.

В татарской драматургии, как подмечает автор диссертации, наблюдается проявление новых форм, отличающихся иррационализмом, парадоксальностью и гротеском.

Во втором параграфе «*Жанровые эксперименты*» соискатель останавливается на жанровом процессе и справедливо утверждает, что «жанровые эксперименты в татарской драматургии характеризуются активным поиском новых форм, трансформацией традиционных жанров и их синтезом» (с. 43). Выделяются следующие направления жанрового синтеза: слияние противоположных драматических видов: трагифарс, трагикомедия; синтез драмы с эпосом: хроники, сценические композиции; взаимодействие драмы с лирикой, что «порождает новые жанровые формы, характеризующиеся уникальными качествами, которые не укладываются в классические определения, но при этом сохраняют связь с их традиционными прототипами» (с. 44).

В связи с этим автором диссертации продемонстрирована широкая парадигма жанрового многообразия татарской драматургии исследуемого периода, которая представлена социальной, политической или социально-философской, исторической (историко-биографической), лирической, музыкальной драмой; трагедией, трагифарсом, трагипамфлетом, стихотворной трагедией. Комедия представлена социально-бытовой, лирической, остросатирической или гротескной, трагикомедией и комедией положений.

Как правильно отмечает соискатель, «жанровые трансформации в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века отражают не только внутреннюю эволюцию литературного процесса, но и сознательное экспериментирование авторов с формой, направленное на преодоление идеологических ограничений и поиск адекватных художественных средств для выражения усложнившейся реальности. Деструкция канонов и межжанровая гибридизация указывают на глубокие преобразования в эстетике, тематике сценического искусства, связанные с социальными и культурными изменениями» (с. 50).

Во второй главе «**Различные виды смеха в национальной комедиографии**» соискателем представлены результаты по выявлению трансформационных процессов в татарской комедии.

В первом параграфе «*Жанровые формы татарской комедии: от лирической комедии – до трагикомедии*» прослеживается модификация комедийного жанра, представляющего собой значимый культурный

феномен. Данное явление соискатель характеризует следующими аспектами: жанровой диффузией, когда происходит синтез классической комедии с элементами драмы, сатиры, трагикомедии; эволюцией комического от фольклорно-бытового смеха до интеллектуальной иронии и сатирической остроты; тематической трансформацией, выраженной смещением акцентов от бытовых до остросоциальных; поэтикой персонажа, в котором наблюдается переход к психологически сложным характерам.

Диссертант отмечает, что с 1970-х по 1990-е годы под влиянием масштабных изменений в социуме, культуре и коллективном сознании наблюдается переход от жестких канонов социалистического реализма к поэтике большой художественной многомерности. Это обусловило оживление таких форм комедийного жанра как лирическая, сатирическая, социальная, бытовая. В представленном параграфе автор подробно останавливается на анализе жанровых особенностей перечисленных форм, а также подвергает научной рефлексии трагикомедию, которая имеет разнообразные формы и отображает социальные, нравственные и философские аспекты человеческого бытия.

Второй параграф *«Сатира – форма критики социальной действительности»* сосредоточен на анализе сатирического направления в татарской комедиографии указанного периода. Соискатель выделяет несколько условных типов сатирических пьес – «политическая сатира – критика государственной системы, бюрократии, идеологических догм; социальная сатира – осмеяние таких общественных пороков, как алкоголизм и бездуховность; философско-экзистенциальная сатира – осмысление абсурдности человеческого существования; фольклорно-мифологическая сатира – использование традиционных образов для критики современности; бытовой сатирический фарс – комические ситуации, основанные на житейских конфликтах и человеческих слабостях; абсурдистская сатира – доведение ситуаций до логического предела» (с. 139 – 140).

Важной чертой сатирической драматургии является способность адаптироваться к внешним факторам, влияющим на развитие жанра, и в то же время сохранять связь с народной традицией.

Следующий параграф *«Юмор как фактор этничности»* направлен на определение основных типов юмора в татарской драматургии. Соискатель выделяет три типологические разновидности, направленные на раскрытие национальной картины мира. Среди них добродушная ирония и самоирония, ситуационный юмор и традиционно-обрядовый юмор. Реализация данных разновидностей предполагает ключевые архетипические образы – мудрого старика, находчивую женщину, молодого героя. Все они являются носителями традиционных народных качеств, среди которых народный юмор, житейская мудрость, поиск идентичности. В татарской комедии юмор выступает как развлекательный элемент и как художественный инструмент, способствующий восприятию сложных социальных проблем.

Третья глава **«Активные формы драматизма в татарской драме»** посвящена выявлению особенностей драматизма как художественной

категории, способствующей развитию конфликта в драматургическом произведении. Соискатель выделяет следующие формы драматизма: социально-исторический, социально-психологический, социально-бытовой, а также драматизм духовного заблуждения и драматизм обстоятельств.

В первом параграфе исследуются особенности социально-исторического драматизма, возникающие на пересечении индивидуальных судеб и масштабных исторических процессов. В татарской драматургии, по мнению исследователя, данный вид драматизма находит наиболее полное воплощение в исторической драме, моделирующей исторический путь нации. Наиболее часто используемой жанровой формой становится героико-революционная драма, воплотившая в себе социальные конфликты масштабных преобразований, вызванных кардинальными изменениями в обществе, и собственно историческая драма, средствами сценической литературы интерпретирующая национальное прошлое для воссоздания значимых вех в истории татарского народа. Драматизм исторического пути татарского этноса часто воплощается через яркие художественные образы видных сынов народа. Примером этому является образ Габдуллы Тукая, художественно воплощенный в нескольких пьесах. На современном этапе важной составляющей этого направления являются пьесы, осмысливающие ранее находящиеся под определенным запретом страницы прошлого. В них поднимаются проблемы сохранения национальной идентичности в условиях войн, репрессий, политических гонений. Соискатель приходит к выводу, что «в основе развития социально-исторического драматизма – переход от традиционных сюжетных схем к более тонким, многоуровневым художественным формам, сочетающим психологическую глубину, внутренние противоречия персонажей, межличностные конфликты и метафорические интерпретации исторических событий» (с. 224).

Во втором параграфе предметом научной рефлексии становится социально-психологический драматизм, реализованный в драматургических текстах, в основе которых глубокие социальные и личностные противоречия.

Данный вид драматизма воплощается авторами пьес через острые конфликты между личностью и обществом, семейные противоречия. Часто движущей силой драматургического действия выступает несоответствие идеала персонажа с окружающей реальностью, что позволяет глубже раскрыть внутренний мир героя. Для достижения психологической достоверности авторы произведений часто прибегают к так называемому скрещиванию собственно психологической пьесы с элементами криминальной драмы, трагедии, мелодрамы и др.

Социально-бытовой драматизм, о котором речь идет в третьем параграфе, характеризуется изображением повседневности и социальных ситуаций. Как утверждает диссертант, «на первый план выходит исследование психологических коллизий и нравственных дилемм, определяющих внутренний мир и поведенческие стратегии» (с. 249). Татарская социально-бытовая драма отличается синтезом драматического эпического и лирического начала, а также интеграцией в структуру

драматургических текстов народно-фольклорных элементов. В пьесах, созданных за последнее время, доминантными становятся проблемы морального выбора и внутренние противоречия личности.

Воплощение духовного заблуждения в татарской драме становится предметом анализа четвертого параграфа. Автор исследования выделяет два типа заблуждения: идеологически детерминированный и экзистенциально-нравственный. Первый из них основан на заблуждениях персонажей, сформированных под влиянием идеологии, а второй – на глубинных личностных противоречиях, имеющих экзистенциальный характер. Выявление типов заблуждения в работе проводится посредством анализа персонажной системы произведений, которая свидетельствует о том, что «драматизм заблуждения в татарской драматургии представляет собой сложный художественный феномен, синтезирующий социально-исторический анализ с экзистенциальной рефлексией» (Автореферат, с. 45).

В пятом параграфе автор, исследуя объективные и субъективные обстоятельства как источник драматической коллизии в пьесах, выделяет несколько видов драматизма. Драматизм обстоятельств или ситуативный, когда герой не в силах повлиять на внешние условия, ставшие причиной этого драматизма. Социально-исторический драматизм свойственен произведениям о масштабных исторических событиях, которые оказывают влияние и на характер героя, и на обстоятельства действия. Драматизм экзистенциальный акцентируется на внутреннем кризисе героя, когда у него нет возможности возвращения к прежней жизни. При социально-психологическом драматизме внешние обстоятельства усиливают внутренний конфликт, ставят героя перед сложной проблемой нравственного выбора. Все эти виды драматизма находят воплощение в драматургических текстах посредством острого конфликта, внутренней противоречивости героя, комплекса внешних обстоятельств, довлеющих над ним.

В четвертой главе «**Смена акцентов в жанре трагедии**» проведен анализ эволюции жанра трагедии в татарской драматургии исследуемого периода. В первом параграфе «*Формирование, этапы развития и трансформации жанра*» соискатель выделяет три фундаментальных модуса, воплотивших особенности трагического в национальной драматургии - трагизм активного сопротивления, трагизм вынужденной покорности и трагизм невозполнимой утраты. На этой основе определены пять основных направлений, которые раскрывают национальную специфику жанра: национально-освободительная борьба, историческая судьба народа, духовное сопротивление, проблема исторической памяти, предательство и раскол. Каждое направление автором убедительно аргументируется детальным анализом конкретных произведений, раскрывающих особенности трагедии как жанра.

Во втором параграфе «*Герой в контексте трагической ситуации*» рассматривается трансформация трагического героя. Автор исследования констатирует, что происходит «смещение смыслового акцента от героя-борца – к герою-жертве, который не способен управлять своей судьбой, и подавлен безличными силами истории, тоталитарной системы или абсурда»

(Автореферат, с. 49). Выделяется четыре типа трагического героя – это жертва исторических обстоятельств, социальных систем, экзистенциального кризиса, трагической ошибки. При этом соискатель подмечает, что характер трагического героя раскрывается в процессе перехода от внешнего социально-исторического конфликта к внутреннему, психологическому и экзистенциальному. Для исследуемого периода свойственно сосуществование нескольких типологических разновидностей трагедии – исторической, философской психологической и мифопоэтической. Трагедия, по мнению автора работы, претерпевает трансформацию. Канонический жанр, где гибель героя ведет к катарсису, уступает место трагедии, герой которой теряет высокое предназначение.

Таким образом, нужно заключить, что соискатель справилась с поставленной задачей и смогла представить жанровую специфику татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века.

Новизна научных результатов диссертационного исследования. Полученные в ходе диссертационного исследования результаты и сформулированные в нем выводы имеют высокую степень научной новизны.

Следуя тенденциям современной литературоведческой науки, соискатель впервые в отечественном литературоведении осуществил комплексный анализ жанровой парадигмы татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века, выявил жанровые предпочтения национальных драматургов, обусловленные художественно-эстетическими процессами, определил взаимодействие традиционных и новых жанровых форм, повлиявшее на национальное своеобразие произведений в современных культурных условиях.

Значимость полученных автором диссертации результатов. Диссертационная работа Ф. Х. Миннуллиной, посвященная исследованию жанровых процессов татарской драматургии, вносит весомый вклад в разработку проблемы исследования трансформации жанров в современный период развития национальной литературы и имеет большое значение для обогащения литературоведческой науки новыми подходами к проблеме изучения жанров.

Следует отметить несомненную научно-теоретическую значимость диссертационного исследования Ф. Х. Миннуллиной. Разработана комплексная методика научного изучения жанровой парадигмы татарской драматургии, в основе которой теоретико-методологические подходы к данной научной проблеме как отечественных, так и национальных ученых. Данная методика нацелена на исследование жанрового многообразия национальной сценической литературы как одного из важных эстетических составляющих татарского художественного дискурса. В работе убедительно продемонстрирована эффективность авторской методики соискателя. Она позволила выявить эволюцию жанров в национальной драматургии исследуемого периода, показать индивидуально-художественные поиски драматургов в данном аспекте.

Методика изучения развития жанров, созданная на примере одного отдельно взятого национального драматургического дискурса, успешно может быть использована в дальнейшем при обращении к творческому опыту других национальных литератур.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Материалы и выводы исследования могут быть использованы в научном переосмыслении и уточнении отдельных аспектов развития татарской литературы, в процессе работы над историей национальных литератур нашей страны и при изучении проблем их развития. Презентованный в диссертации автором материал является весомой эмпирической базой по истории татарской драматургии для компаративного литературоведения.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что результаты, полученные соискателем, могут быть использованы при разработке вузовских курсов и учебников по истории татарской литературы, при написании выпускных квалификационных и курсовых работ студентами вузов, при составлении программ и учебно-методических комплексов для вузов, средних специальных и общеобразовательных учреждений и т.д.

Замечания, дискуссионные положения и вопросы, требующие уточнения. Анализ содержания диссертации Миннуллиной Фатымы Халиулловны позволяет прийти к выводу о том, что в ней представлены интересные и глубокие наблюдения о национальной драматургии и ее жанровой специфике исследуемого периода, свидетельствующие об аналитических способностях соискателя, об умении выявлять специфику татарской сценической литературы. Работа отличается теоретической основательностью, широким историко-литературным и культурным контекстом.

Стиль изложения и способ оформления репрезентируемого материала, безусловно, соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

Однако хотелось бы задать несколько вопросов для уточнения смысла некоторых утверждений соискателя, которые могут быть полезны при дальнейшей работе по проблематике исследования.

1. Хочется отметить добротный анализ татарских пьес, написанных в 1960–1980-е годы. Возникает ощущение, что, начиная с 1970-х годов, татарская драматургия приступает к переходу от одной художественной парадигмы – к другой. Между тем, такой переход во многих литературах происходит с оттепели, и уже к концу 50-х годов драматургия претерпевает значительные изменения. Присуща ли эта особенность всем родам татарской литературы и чем вы можете объяснить такое «запоздание» татарской драматургии?

2. В представленной к защите диссертации особую значимость имеет исследование такого явления как «авторские жанрообразования». Подобные произведения выявляются соискателем прежде всего исходя из оригинальных подзаголовков пьес. Безусловно, явление требует дальнейшего изучения и четкого теоретического обоснования. Хочется узнать мнение

соискателя по этому поводу.

3. Такой же интерес вызывает «межжанровый синтез», который, судя по изысканиям соискателя, является знаковым явлением в современной татарской драматургии. Необходимо отметить, что соединение драмы с эпическим повествованием или лирикой встречается в национальных драматургических процессах независимо от историко-культурной ситуации и зависит от творческой индивидуальности отдельных драматургов. В связи с этим, возникает вопрос: в чем причина активности данного явления в татарской драматургии начала XXI века?

4. Возвращение эмигрантской литературы оказывает определенное влияние на развитие многих литератур рубежа XX – XXI века. Как складывается ситуация в татарской драматургии? Изменили ли татарские драматические произведения, написанные за рубежом, картину жанрообразования в целом?

5. На девятой странице автореферата автор говорит о работах, посвященных драматургии народов Урало-Поволжья, и приводит внушительный список таких работ. Среди них оказались работы, посвященные драматургии народов Северного Кавказа и Сибири. Видимо здесь произошла опечатка, и речь идет об исследователях драматургии народов России.

Поставленные нами вопросы носят частный характер и никоим образом не снижают высокой степени и ценности диссертационного исследования, делающего значительный шаг в изучении художественного наследия народов нашей страны.

Заключение о соответствии диссертационной работы установленным требованиям. Считаю, что диссертация Миннуллиной Фатымы Халиулловны, посвященная выявлению жанровой специфики татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века, представляет собой оригинальное, самостоятельное и законченное исследование. Работа отличается высокой степенью научной новизны, в котором содержится решение задач, имеющих несомненное теоретическое и практическое значение для отечественного литературоведения в целом и для татарского в частности. В диссертации выдержан научный стиль изложения, использован богатый фактический материал. В автореферате диссертации в полной мере отражены основные положения и содержание работы.

Диссертационное исследование Миннуллиной Фатымы Халиулловны «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века» соответствует паспорту научной специальности 5.9.1 Русская литература и литературы народов Российской Федерации. Результаты исследования, отраженные в публикациях автора (62 публикации, из них 2 монографии и 24 статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ), подтверждают актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость исследования.

Диссертация Миннуллиной Фатымы Халиулловны «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века»,

представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук, полностью соответствует критериям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842 (пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученой степени»), а ее автор заслуживает присуждения ей ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Официальный оппонент –
доктор филологических наук по специальности
10.01.02 – Литература народов Российской Федерации
(финно-угорская литература),
заведующий кафедрой мордовских языков и литературы
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет
им. Н. П. Огарёва»,
доцент



Антонов Юрий Григорьевич

20.05.2026 г.

Почтовый адрес: 430005, Республика Мордовия, г. Саранск,
ул. Большевистская, 68, Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Национальный
исследовательский Мордовский государственный университет
им. Н. П. Огарёва»
Телефон: +7(8342)243732,+79061639520
Эл. почта: dep-general@adm.mrsu.ru, antonov-ug69@yandex.ru

Подпись Антонова Ю. Г. заверяю

И.о. ректора ФГБОУ ВО
«Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет
им. Н. П. Огарёва»



Л. А. Балыкова